Capraia Musica Festival compie dodici anni.
Un appuntamento ormai atteso dai nostri affezionati.
Un appuntamento con l'eccellenza musicale che Maria Grazia Amoruso ci dona dalla prima manifestazione nel 2006.
Un appuntamento con quell'arte intangibile composta di suoni e spirito, capace di penetrare nelle anime di ognuno, facendo sentire anche l'invisibile.

Cristina Gervasini Presidente Ars Musica Capraia

Sono fiera di poter inaugurare la dodicesima edizione del Festival "Capraia Musica", giunto sin qui grazie all'indispensabile intervento del Comune dell'Isola!
La nostra manifestazione, annoverata dalla stampa tra i "Festival di qualità", si è guadagnata anche la definizione "uno dei migliori festival musicali in Italia", valutazione avallata anche dall'autorevole giudizio del direttore del "Giornale della Musica".

Sin dalla prima edizione, si è voluto adeguare il Festival allo spirito di Capraia: rilassato, informale e spontaneo.
Il pubblico ha l'opportunità di assistere a sei concerti qualitativamente eccelsi e ha contemporaneamente la possibilità di acquisire familiarità con le meraviglie naturali dell'isola.

I concerti – proposti ancora una volta in totale gratuità grazie all'impegno degli organizzatori e alla disponibilità dei sostenitori – saranno ospitati nella Chiesa di Sant'Antonio, magico e splendido luogo che apre le porte appositamente per il Festival.

Due le novità proposte nel presente Festival: l'introduzione del Jazz nell'ambito di un concerto "aperitivo" e uno straordinario concerto fuori programma dedicato ai detenuti sull'Isola di Gorgona con l'ormai celebre organo portativo a canne di legno costruito da Giorgio Questa.

Un ringraziamento sentito va ai musicisti, impeccabili ed appassionati, come sempre disponibili ad offrire spontaneamente e ben volentieri il proprio contributo a "Capraia Musica".

Buon ascolto!

Maria Grazia Amoruso Direttore Artistico Ars Musica Capraia

SABATO 29 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Egidius Streiff violino
Mariana Doughty viola
Walter Grimmer violoncello
Gregorio Nardi pianoforte

Egidius Streiff ha studiato arte drammatica con Adalbert Züllig OSB, violino con Hansheinz Schneeberger e composizione con György Kurtág. Nel suo repertorio molti sono i lavori scritti per lui, anche con orchestra. È fondatore della Khulun Foundation in Mongolia e dell'etichetta discografica "streiffzug".

Mariana Doughty è solista della Kammerorchester Basel e insegna alla Musik Akademie Basel. Di nascita cornica, ha studiato lingue moderne a Cambridge e musica a Londra e Basilea. La sua competenza include la viola barocca. È la viola del Quartetto 3G dalla fondazione nel 2014.

Walter Grimmer, decano dei violoncellisti svizzeri, ha studiato con Maurice Gendron e ha insegnato a Berna e Zurigo. È stato membro del Berner Streichquartett; a lui sono state dedicate numerose opere. Fondamentale la sua collaborazione con Klaus Huber. È ideatore del Quartetto 3G, Drei – Generationen - Quartett, composto da Grimmer, Streiff, Doughty e Daphne Schneider. Vive a Malaucène in Francia.

Gregorio Nardi ha esplorato il repertorio di Schumann fin da bambino, discepolo della grande scuola dei nonni Rio e Gregoria Nardi. Ha recentemente celebrato a Budapest il suo cinquecentesimo concerto. Incide per Limen ed è entusiasta di collaborare col Quartetto 3G in una serie di registrazioni schumanniane.

Robert Schumann
Adagio e Allegro op. 70 per violoncello e pianoforte
Sonata n. 3 WoO2 per violino e pianoforte
Quartetto con pianoforte op. 47

LUNEDÌ 31 LUGLIO, H 19 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Alberico Di Meo pianoforte

Incontro con il jazz

Cresciuto diffusamente ed in termini altamente lusinghieri nella Enciclopedia del Jazz ed altre pubblicazioni specializzate, il pianista **Alberico Di Meo** ha suonato con i più prestigiosi musicisti di jazz classico italiani, europei ed americani.
Ha accompagnato alcuni musicisti di rilievo come Wild Bill Davison, Earl Warren, Eddy Miller, Kenny Davern, Bob Wilber, Tony Scott e Franz Jackson oltre ad aver partecipato a prestigiosi festival del jazz europei dal 1962 ad oggi, vincendo numerosi concorsi internazionali sia come pianista solista che come animatore di gruppi.
Attraverso la sua tastiera, egli sa farsi interprete sia delle forme musicali primigenie nelle quali il jazz affonda le sue radici che delle espressioni più mature legate ai grandi classici degli anni '20 e '30, riproponendo i sapori della musica Rag Time, quelli del primo pianismo New Orleans, dello stile "stride" di Harlem e del pianismo swing dei primi anni '40.
Alberico Di Meo ricerca un rapporto intimo ed immediato con il pubblico, che si svolge attraverso un linguaggio musicale a tratti confidenziale, ma sempre nitido e stilisticamente autorevole e rigoroso.
Dal punto di vista stilistico è legato ad un'epoca più che ad uno stile: il suo modo di proporre il jazz Classico è innovativo in quanto si rileva lo studio di un periodo in cui sono catalizzati gli stili di vari musicisti dell'hot jazz più che un riferimento chiaro ad un musicista particolare.

LUNEDÌ 31 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Lorenzo Munari fisarmonica
Gisella Dapueto pianoforte

Johann Sebastian Bach
Aria sulla IV corda

Giulio Regondi
Serenade

Francesco Maria Veracini
Largo

Domenico Scarlatti
Sonata in do maggiore K. 515
Sonata in la minore K.149

Girolamo Frescobaldi
Toccata seconda (dal II libro)

Niccolò Paganini
Cantabile

Gioacchino Rossini
Cavatina di Figaro (dal Barbiere di Siviglia)

Fritz Kreisler
Liebeslied

Giovanni Sgambati
Melodia di Gluck

Lorenzo Munari, tra i primi ad ottenere in Italia il diploma in fisarmonica classica, presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, è laureato in musicologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna. Ha conseguito la laurea di alto perfezionamento musicale presso il conservatorio di Mantova sotto la guida del maestro Rojac. Già vincitore di vari concorsi fisarmonicistici, viene selezionato nel 1996 come rappresentante italiano al Trofeo Mondiale di fisarmonica di Faro (Portogallo) ottenendo il terzo premio (unico italiano premiato). È direttore della Fiorechestra Luigi Valcavi, formata in toto da giovani studenti di cui ne è l'ideatore e curatore degli arrangiamenti. Lorenzo Munari è inoltre spesso invitato a prendere parte a seminari, masterclass e concorsi musicali sia in qualità di ospite concertista che in veste di giurato.

Gisella Dapueto ha compiuto gli studi musicali con Bruna Monzini diplomandosi in pianoforte presso il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova. Ha seguito i corsi dell'Accademia Internazionale di Nizza con Lucette Descavez, studiando successivamente con il Maestro Remo Remoli a Torino. Svolge attività concertistica prevalentemente in formazioni cameristiche collaborando con artisti di livello internazionale quali la violinista Dora Bratckova, il Quartetto Stiven, la soprano Daria Masiero, il fisarmonicista Lorenzo Munari. Ha effettuato registrazioni per la Rai. Da molti anni opera nel settore musicale. È titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Genova.

organizzazione Associazione Ars Musica Capraia | **presidente** Cristina Gervasini | **direttore artistico** Maria Grazia Amoruso | **segreteria** Alessia Donati | **comunicazione** Ilaria Caboara

www.capraiamusicafestival.it

Con il patrocinio di

Si ringraziano i ristoranti Beppone, Carabottino, Garitta e Il Saracino e tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione del Festival.

MARTEDÌ 1 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Giovanna Savino flauto
Andrea Bacchetti pianoforte

Johann Sebastian Bach
Concerto in stile italiano BWV 971
Suite Inglese in la minore BWV 807

Cécile Chaminade
Concertino op. 107

Gaetano Donizetti
Sonata per flauto e pianoforte

Raffaele Galli
Fantasia brillante sulla Sonnambula di Vincenzo Bellini

Giovanna Savino è diplomata al Conservatorio Paganini di Genova e si è perfezionata con Fabbricciani, Marion, Cambursano e Valentini. Docente di flauto traverso presso l'I.C. Montaldo ad indirizzo Musicale di Genova e l'Accademia Ducale di Genova, è direttrice e docente all'Accademia Flautistica di Genova. Svolge attività concertistica in varie formazioni e attraverso l'Associazione MUSICAMICA, di cui è fondatrice e presidente, promuove la divulgazione della musica sopratttutto presso i giovani. Dal 2009 organizza presso Villa Durazzo a Rapallo i Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento Musicale e il "Santa Festival", rassegna di concerti internazionali, attualmente alla settima edizione con il patrocinio del Comune di Santa Margherita Ligure.

Nato nel 1977, ancora giovanissimo **Andrea Bacchetti** ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski, Sicliani. Debutta a 11 anni a Milano nella Sala Verdi con i Solisti Veneti diretti da Scimone. Da allora suona nei festival internazionali più importanti e prestigiosi sia in recital che accompagnato dalle Orchestre più rinomate con direttori come Bellugi, Guidarini, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Burybayev, Pehlivanian, Gullberg Jensen, Nanut, Lu Ja, Justus Frantz, Baungartner, solo per citarne alcuni. Si dedica con passione alla musica da camera. Proficue sono state le collaborazioni con partner come Rocco Filippini, il Prazàk Quartet, il Quatuor Ysaÿe, Yozuko Horigome e Rodney Friend. Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno, fra gli altri, gli hanno dedicato brani. Nella stagione in corso sono previsti concerti in Spagna, Messico, Corea, Usa, Polonia, Hong Kong e il debutto nella Kammermusik Saal della Philharmonie di Berlino.

GIOVEDÌ 3 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Georgy Kovalev viola
Maria Grazia Amoruso pianoforte

Johann Sebastian Bach
Suite n. 1 in sol maggiore per viola solo

Franz Schubert
Sonata in la minore D 821 "Arpeggione"

Johannes Brahms
Sonata in fa minore op. 120 n. 1

Nato a Tiflis in Georgia nel 1990, **Georgy Kovalev** è stato finalista e vincitore di vari concorsi internazionali (Yuri Bashmet di Mosca, Tokyo International Viola Competition, Deutsche Musikwettbewerb, Brahms International Competition di Portschach in Austria, Walter Witte International Competition In Germania) ed ha ricevuto il Premio Neva Foundation assegnatogli dal Festival Verbier.
Ha suonato da solista con la New Russia State Symphony Orchestra, la Kremerata Baltica, la Munich Chamber Orchestra, I Solisti di Mosca, la New Japan Philharmonic Orchestra ed ha tenuto concerti di musica da camera con Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Steven Isserlis, Yuri Bashmet, Fazil Say, Frans Helmerson, Igor Levit, Kirill Troussov e Ning Feng.
Ha suonato in sale prestigiose tra cui la Victoria Hall di Ginevra, Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Philharmonic Hall di Colonia, Kioi Hall di Tokyo, Prinz Regent Theater Hall di Monaco, Gordon Bennett Hall di Chicago, Sala Grande del Conservatorio di Mosca ed ha partecipato ai festival di Verbier, Ravinia e Heidelberger Frühling.
Dopo gli studi con Nobuko Imai alla prestigiosa Kronberg Academy, attualmente si sta perfezionando con Tabea Zimmermann all'Hochschule Hanns Eisler a Berlino.

SABATO 5 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Miriam Prandi violoncello
Maria Grazia Amoruso pianoforte

Johann Sebastian Bach
Suite n. 3 in do maggiore per violoncello solo BWV 1009

Robert Schumann
Fantasiestücke op. 73
Fünf Stücke im Volkston op. 102

Johannes Brahms
Sonata in mi minore op. 38

A 11 anni, cioè ben prima dei Diplomi di pianoforte e di violoncello, **Miriam Prandi** è stata eccezionalmente ammessa a frequentare i corsi di violoncello di Antonio Meneses presso l'Accademia Chigiana di Siena.
Giovanissima ha avuto anche il privilegio di essere ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e successivamente alla Scuola di Musica di Fiesole dove ha affrontato il repertorio cameristico con Andrea Lucchesini.
Dopo gli studi con Marianne Chen, si è perfezionata a Fiesole e Vienna con Natalia Gutman e successivamente nel 2014 ha concluso gli studi del Master in Solismo con Lode all'Hochschule di Berna nella Classe di Antonio Meneses. È frequentemente ospite con concerti al violoncello solo presso importanti sedi concertistiche all'estero e in Italia.
L'interesse per la musica moderna e contemporanea l'ha spinta ad affrontare opere importanti quali la Sonata per cello solo di Sándor Veress, le Variazioni Sacheri di Dutilleux, le composizioni di Giovanni Sollima, Rodion Sčedrin e la Sonata di Fazil Say, quest'ultima presentata in prima esecuzione italiana agli Amici della musica di Lucca.

MERCOLEDÌ 9 AGOSTO, H 18 - ISOLA DI GORGONA

Maria Grazia Amoruso organo a canne di legno portativo costruito da Giorgio Questa

Girolamo Frescobaldi
Toccata nona ("non senza fatica si giunge al fine")

Henry Purcell
Verse in the Phrygian mode

Louis Nicolas Clérambault
Suite Du Deuxieme ton
Caprice

Luigi Cherubini
Fantasia per organo

Johannes Brahms
da Preludi e corali op. 122:
"Es ist ein' ros' entsprungen"

Johann Sebastian Bach
Preludio in do minore
Pastorale in fa III episodio
Preludio in fa diesis minore
Fantasia e fuga in La minore BWV 561

Maria Grazia Amoruso è organista e pianista ed il suo repertorio spazia da Frescobaldi e Bach a Dallapiccola e Castiglioni. Svolge attività concertistica con ampio repertorio sia in Italia che all'estero, come solista e con diverse formazioni cameristiche.
L'incontro con il Maestro Giorgio Questa, con il quale ha studiato intensamente organo, analisi e interpretazione musicale, in particolare i manoscritti della musica italiana del '500 e del '600, è stato determinante per la sua evoluzione artistica. Alla scomparsa del Maestro, nel 2010, Maria Grazia Amoruso ha restaurato l'organo ligneo portativo lasciatole in eredità, con l'obiettivo di perpetuare la tradizione artistica.
Lo strumento, tutto in legno e completamente meccanico, interamente costruito dal Maestro negli anni sessanta dello scorso secolo su modello rinascimentale, rappresenta un "unicum" mondiale. Si monta e si smonta in poche ore ed è facilmente trasportabile; nonostante le piccole dimensioni, la sua struttura fonica è quella di un comune organo italiano del '500.
Nel 2006 ha dato vita al Festival Internazionale di Musica Isola di Capraia di cui è direttore artistico. Ha inciso CD con musiche di Schubert, Schumann, Faure, Debussy per la casa discografica Philarmonia e Devega.

XII EDIZIONE

Capraia musica Festival

29. luglio - 9. agosto 2017

INGRESSO LIBERO