

organizzazione Associazione Ars Musica Capraia | **presidente** Cristina Gervasini Vianello | **direttore artistico** Maria Grazia Amoruso | **segreteria** Alessia Donati | **progetto grafico** vicosouvenir.it | **ufficio stampa** Caterina Lazagna - caterina.lazagna@gmail.com

Si ringraziano in modo particolare i ristoranti Lo Scorfano, Il Corsaro e Beppone per essersi resi disponibili ad offrire i pasti agli artisti e a tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione del Festival.

www.capraiamusicafestival.it

con il contributo di:



COMUNE DI CAPRAIA ISOLA



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI LIVORNO



Camera di Commercio
Livorno



151



rosignano energia ambiente spa



MAX



HOTEL IL SARACINO



ASSOCIAZIONE
PROPRIETARI DI CASA
ISOLA DI CAPRAIA

VENERDÌ 2 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Maria Grazia Amoruso è pianista e organista. Ha iniziato il suo percorso artistico al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova, dove si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti. Successivamente si è perfezionata con Lazar Berman, Jan Marisse Huizing, alla scuola di Tatiana Nikolajeva con Oxana Yablonskaja e Alexander Malter e alla scuola di Heinrich Neuhaus con Lev Naumov e Karl Leister. L'incontro con il Maestro Giorgio Questa, con il quale ha studiato intensamente organo, analisi e interpretazione musicale, è stato determinante per la sua evoluzione artistica. Alla scomparsa del Maestro, nel 2010, Maria Grazia Amoruso ha restaurato l'organo ligneo portativo lasciatole in eredità, con l'obiettivo di perpetuare la tradizione artistica.

Lo strumento, tutto in legno e completamente meccanico, interamente costruito dal Maestro negli anni sessanta dello scorso secolo su modello rinascimentale, rappresenta un "unicum" mondiale. Si monta e si smonta in poche ore ed è facilmente trasportabile; nonostante le piccole dimensioni, la sua struttura fonica è quella di un comune organo italiano del '500.

Al link <http://www.youtube.com/user/mariagraziaamoruso> si possono ascoltare alcuni brani, insieme ad una presentazione del prof. Flavio Dassenno, docente di Organologia al Conservatorio di Brescia. A settembre 2013 l'organo sarà il protagonista del "Primo Festival Giorgio Questa" che si svolgerà a Mombarcaro (CN).

Maria Grazia Amoruso organo a canne di legno portativo di Giorgio Questa

Claudio Merulo
Toccata decima, decimo tuono
(dal Libro secondo)

Giovanni Gabrieli
Canzon

Girolamo Frescobaldi
Toccata prima
Toccata terza per l'organo da sonarsi
alla Levatione (dal secondo libro)

Johannes Brahms
da Preludi e corali op. 122:
"O Gott, du frommer Gott"
"Es ist ein Ros entsprungen"

Johann Sebastian Bach
Fantasia in do maggiore
Fantasia e fuga in la minore BWV 561

SABATO 3 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

In gioventù, **Giorgio Conte** abbina agli studi in diritto la passione per il jazz, la musica popolare e la canzone francese, trasmessagli dai genitori. Insieme al fratello Paolo passa attraverso i primi gruppi musicali fino ai contatti con il clan di Celentano e la stesura a quattro mani di brani celebri come "Una giornata al mare", "La topolino amaranto". Più tardi le loro strade si separano, ma Giorgio continua a firmare canzoni di successo interpretate da Rosanna Fratello, Fausto Leali, Wilson Pickett, Mina, Milva, Ornella Vanoni, Francesco Baccini. Nel 1993, la svolta: dopo la partecipazione al Premio Tenco, Giorgio Conte decide di abbandonare lo studio legale per dedicarsi solo ai concerti. La Polygram Italia gli pubblica il disco "Concerto", nel 1999 "Eccomi qua", nel 2001 "L'ambasciatore dei sogni" e nel 2003 "Il contestorie". Quest'ultimo cd esce insieme ad un libro - edito da Gallo et Calzati - nel quale Giorgio ha raccolto brevi scritti da lui tenuti per anni in un cassetto. Seguirà, nel 2007, la pubblicazione della raccolta di racconti "Sfogliar verze" - edito da Excelsior 1881 - che gli porterà il Premio Letterario "L'intruso". La sua attività live continua per la penisola ed all'estero, sia con il suo concerto "... E continuo la mia vita al gusto di tutto..." che con lo spettacolo "Storie vere di una provincia inventata" di cui Giorgio è autore ed interprete insieme a Bruno Gambarotta.

Giorgio Conte voce e chitarra
Walter Porro fisarmonica

Da Bach a Rossini, dalla musica tradizionale russa al jazz

VIII EDIZIONE

Capraia musica Festival

27. luglio - 3. agosto 2013

INGRESSO LIBERO

Anche quest'anno ho deciso di curare la realizzazione di Capraia Musica Festival, in segno di ringraziamento al pluriennale impegno profuso da Maria Grazia Amoruso. Un impegno costante anche in condizioni difficili, per proseguire un progetto di valore. Difficili le condizioni economiche, anzitutto, date le critiche circostanze che coinvolgono le attività di molti di noi.

Le attività culturali non dovrebbero patire crisi, in quanto portatrici, a loro volta, di attività economiche, di socializzazione e, soprattutto, di valori umani irrinunciabili.

Personalmente, considero l'isola di Capraia degna di ogni riguardo, in quanto ricca di valori intrinseci legati al proprio patrimonio ambientale e storico, meritevoli di una tutela sensibile.

Un sentito ringraziamento all'Amministrazione del Comune di Capraia, e al suo Sindaco in particolare, che ci supporta e sostiene fin dalla prima edizione, e a tutti gli sponsor che contribuiscono alla realizzazione del Festival. A Maria Grazia Amoruso ancora un caloroso incoraggiamento a continuare con passione questa splendida avventura.

Cristina Gervasini Vianello Presidente Ars Musica Capraia

Il Festival Capraia Musica segnalato come "uno dei migliori festival musicali in Italia", giunge alla sua ottava edizione! Anche quest'anno le difficoltà finanziarie che caratterizzano il settore della cultura nel nostro Paese non ci hanno comunque impedito di raggiungere questo obiettivo.

Due sono le importanti novità di questa ottava edizione: la prima è che, grazie all'associazione "Amici di Sant'Antonio", che ne hanno curato il recupero, i concerti verranno ospitati nella splendida Chiesa di Sant'Antonio; la seconda è l'arricchimento del programma del festival con artisti di matrice anche cantautorale e jazzistica come Giorgio Conte, che ama contaminare il repertorio classico con la musica popolare tradizionale e il Jazz.

Avremo, per il terzo anno consecutivo, la presenza al festival dell'organo portativo a canne di legno del Maestro Giorgio Questa. Un ringraziamento sentito va ai musicisti, sempre fantastici e sempre entusiasti di partecipare a Capraia Musica, al pubblico, a chi lavora per la realizzazione del nostro festival, agli enti sostenitori e agli sponsor. Spero che si possa andare avanti e avere un'altra settimana di musica eccezionale in questo luogo magico e straordinario anche il prossimo anno!

Buon ascolto!

Maria Grazia Amoruso Direttore artistico Ars Musica Capraia

SABATO 27 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT' ANTONIO

Dopo essersi diplomata a diciassette anni presso il Conservatorio di Genova, **Mara Luzzatto** si è perfezionata con Gastone Tassinari ed Aurèle Nicolet. Ha effettuato registrazioni per la RAI e suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra d'archi "I Cameristi", sotto la direzione di Ettore Gracis, Hermann Michael e Donato Renzetti. La trascrizione per flauto dei 24 Capricci di Niccolò Paganini, (pubblicata da Curci nel 1983 e presentata a Parigi e a Venezia), ha dato l'avvio alla riscoperta dell'opera paganiniana nel repertorio flautistico. È titolare di flauto presso il Conservatorio di Genova.

Marco Vincenzi si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Genova, vincendo il premio per il miglior diploma dell'anno. In seguito ha studiato con Maria Tipo al Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il Prix de Virtuosité nel 1986. Molto attivo in ambito cameristico, collabora da anni con la moglie Mara Luzzatto, Cristiano Rossi, il Nuovo Quartetto Italiano, il Quartetto di Fiesole e altre formazioni di rilievo. I suoi otto CD monografici, tutti editi dalla Dynamic, sono stati recensiti molto favorevolmente dalle più importanti riviste europee ed americane. È titolare di pianoforte principale presso il Conservatorio di Genova, direttore del Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli e direttore artistico del Concorso pianistico internazionale "Arcangelo Speranza" di Taranto.

Mara Luzzatto flauto
Marco Vincenzi pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in sol maggiore K 301

Ludwig van Beethoven
Serenata in re maggiore op. 41

Franz Schubert
Sonata in la minore D 821 "Arpeggione"

LUNEDÌ 29 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Dopo il diploma al Conservatorio Paganini di Genova ottenuto, con il massimo dei voti, sotto la guida di Nevio Zanardi, **Giovanni Scaglione** segue i corsi di perfezionamento di Michael Flaksman e Antonio Meneses, ricevendo da entrambi attestati di merito. Nel 1997 entra nella Konzert Klasse di Ivan Monighetti presso la Hochschule für Musik di Basilea. Contemporaneamente segue i corsi a Brescia con Mario Brunello e all'Accademia Stauffer di Cremona con Rocco Filippini, che, insieme a Salvatore Accardo, lo invita a collaborare nell'ambito dei concerti di musica da camera tenuti al Teatro Olimpico di Vicenza.

Nel 2002 entra a far parte del Quartetto di Cremona, formazione che si è imposta negli anni come una delle migliori realtà del panorama musicale e con la quale svolge tuttora un'intensissima attività concertistica che lo ha portato in sale di grande importanza in tutto il mondo: dalla Wigmore Hall di Londra al Konzerthaus di Berlino, al Teatro Coliseo di Buenos Aires. All'attività quartettistica affianca quella da solista, e ha debuttato nel maggio 2011, in diretta radiofonica dal Quirinale, con un programma per violoncello solo, al quale sono seguiti altri concerti per società musicali italiane come il Lyceum Club di Firenze e la Società del Quartetto di Milano. In duo si è esibito con i pianisti Massimiliano Damerini e Andrea Bacchetti. Suona un violoncello costruito dal liutaio Marino Capicchioni nel 1974.

Giovanni Scaglione violoncello

Johann Sebastian Bach
Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007
Suite n. 6 in re maggiore BWV 1012
Suite n. 2 in re minore BWV 1008

MERCOLEDÌ 31 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Riccardo Crocilla ha cominciato i suoi studi di clarinetto al Conservatorio Paganini di Genova sotto l'insegnamento di Giuseppe Laruccia e, dopo aver conseguito il diploma con il massimo dei voti e la lode, ha lavorato con Giuseppe Garbarino e Thomas Friedli. Dal 1996 è primo clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, con la direzione di Zubin Mehta. Ha suonato con l'Orchestra della RAI, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Israel Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, sotto la direzione dei più importanti maestri. In collaborazione con famosi gruppi di musica da camera internazionali e con il suo stesso trio, formato dal violinista Cristiano Rossi ed il pianista Massimiliano Damerini, specializzati in musica del XX secolo, ha suonato in prestigiose stagioni concertistiche: l'Accademia Chigiana di Siena, la Società del Quartetto di Milano, l'Accademia Filarmonica di Bologna, GAMO, l'Elba festival, gli Amici della Musica di Pistoia, l'Accademia Filarmonica Romana, gli Amici della Musica di Vicenza, il Centro Studi Busoni, il Maggio Musicale Fiorentino e GOG di Genova. Riccardo Crocilla ha ottenuto il prestigioso "Premio Galileo 2000", quale giovane promessa del concertismo italiano. Come solista, è da segnalare l'esecuzione del Concerto per clarinetto e orchestra di Mozart tenutosi a Firenze sotto la direzione di Zubin Mehta nel 2002.

Riccardo Crocilla clarinetto

Domenico Scarlatti
Sonata K. 1
Sonata K. 10

Anton Stadler
Tema e Variazioni per clarinetto solo

Niccolò Paganini
Moto Perpetuo

Charles Bochsa
Trois Airs Variés op. 10

Gaetano Donizetti
Studio Primo