

## EVENTI



2 agosto, 2011

### Capraia Musica Festival – “La musica è un’isola” concerto 3 agosto, violoncelli di Claudio Ronco e Emanuela Vozza

Capraia Isola (LI), 1 agosto – Il concerto-racconto di Claudio Ronco “La Musica è un’isola” è in programma, nel calendario della sesta edizione di Capraia Musica Festival, il 3 agosto nella Chiesa di San Nicola (ore 22.00). Le musiche, che verranno interpretate su strumenti originali da Claudio Ronco e Emanuela Vozza accompagnati, all’organo, da Maria Grazia Amoruso, sono del periodo tardo Barocco e della fine del Romanticismo.

Claudio Ronco da ormai trent’anni è violoncello solista dell’Ensemble viennese Clemencic Consort, attività svolta con l’ininterrotta presenza nelle più prestigiose stagioni concertistiche europee e la realizzazione di oltre 150 incisioni discografiche. Ha pubblicato una decina d’importanti prime incisioni mondiali di musica inedita e numerose incisioni di brani del repertorio violoncellistico dal Seicento alla fine dell’Ottocento. Di grande significato sono le sue collaborazioni con diversi enti lirici per la realizzazione degli accompagnamenti operistici con “violoncello armonizzante” della dimenticata tradizione italiana dei tempi di Rossini. La vasta esperienza in ambito teatrale compiuta lungo nell’arco di un ventennio di spettacoli musicali, come violoncellista e come compositore e adattatore, lo guida e ispira in tutte le sue scelte artistiche, giungendo sin dai primi anni ‘90 a realizzare performance in cui il suo violoncello si è integrato alla presenza, in scena, di danzatori.



Emanuela Vozza, diplomata in violoncello al Conservatorio di Bologna, inizia un’intensa attività artistica come basso continuo, sia nel repertorio cameristico che in quello orchestrale. Dal 2005 in duo con Claudio Ronco, si è esibita frequentemente in Europa con programmi di musiche principalmente inedite di virtuosi del Sei-Settecento.

Il concerto per due violoncelli e organo “La Musica è un’isola” del 3 agosto presenta un vasto e interessante repertorio in due tempi. Apre la Sonata VII per violoncello e basso continuo in sol minore di Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 – Vienna, 1741), la Sonata op.II n.5 in la minore per violoncello e basso continuo di Jacob Basevi, il ‘Cervetto’ (Livorno?, 1682 – Londra, 1783), il Minuetto con Variazioni dalla Sonata op.24 n.3 di Giovanbattista Cirri (Forlì, 1724 – 1808), il Trio op.38 n.1 in mi minore di Bernhard Romberg (Dinklage, 1767 – Amburgo, 1841), la “Polonaise de Concert” op.14 di David Popper, per concludere tornando a Vivaldi, con la V Sonata in mi minore dell’opus 5.

Tutti i concerti sono a ingresso libero e si terranno nella Chiesa di San Nicola (ad eccezione dell’appuntamento del 2 agosto che si terrà alla Torre del Porto).

Inizio: ore 22.00.

Contatti:

Associazione Ars Musica Capraia, tel. 328 4410041

capraiamusica@gmail.com

www.capraiamusicafestival.it

## Capraia Musica Festival, il duo Morra-Nardis interpreta Schubert

— CAPRAIA ISOLA —  
**IL CONCERTO** conclusivo della sesta edizione di Capraia Musica Festival in programma domani, 5 agosto (Chiesa di San Nicola alle 22), sarà all'insegna della musica di Schubert, interpretata in anteprima nazionale da due giovani virtuosi che, all'intensa attività musicale, hanno saputo affiancare un proprio percorso personale di approfondimento culturale ricco e articolato. Alla chitarra di Salvatore Morra si affianca la voce del giovane tenore Marcello Nardis, che ha debuttato cantando nel 2003 per Papa Giovanni Paolo II in occasione della Giornata Mondiale della Gioventù. Avviato all'esperienza

musicale con lo studio del flauto traverso e della composizione, Nardis ha conseguito i diplomi di pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, in canto al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e in musica vocale da camera al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Ha proseguito la formazione umanistica laureandosi con lode in Lettere classiche alla Sapienza di Roma e in Archeologia cristiana. Riconosciuto a livello internazionale tra i più interessanti leaderisti della nuova generazione, è membro onorario dell'International Schubert Society di New York e ha all'attivo, solo in Italia, oltre 50 esecuzioni della schubertiana. «Winterreise».

**NONOSTANTE** la giovane età, Salvatore Morra, diplomato a Cambridge e raggiunto il Performer's Certificate presso il Trinity College of Music a Londra, ha all'attivo grandi successi e premi. Si è esibito per importanti festival musicali in Italia, Tunisia, Germania e Inghilterra. È laureato in discipline arabo-islamiche all'Università «L'Orientale» di Napoli e ha pubblicato il saggio sulla musica araba «L'altro magico». La bravura del duo Nardis-Morra sarà quella di ricostruire l'ambientazione timbrica originale delle partiture senza usare trascrizioni, ma leggendo direttamente gli spartiti di Schubert. Un concerto che viene presentato per la prima volta in Italia in esclusiva per Capraia Musica Festival.

## festival danza pop

### FESTIVAL L'ISOLA DELLE NOTE

di MARTINA FOTIA

Dal 30 luglio al 5 agosto l'isola di Capraia sarà la cornice di una rassegna musicale classica di grande qualità. Per il sesto anno il pubblico sarà invitato a condividere l'ascolto di interpreti straordinari, in modo rilassato, informale e spontaneo, coerente allo spirito dell'isola. Protagonista, insieme alla musica, è l'atmosfera speciale e suggestiva che si viene a creare a ogni concerto. Di fatto questo Festival che assomiglia sempre di più ad una "rivoluzione armonica", portata avanti dalla coraggiosa Maria

Grazia Amoruso, direttrice artistica, e da un gruppo di musicisti di talento tra cui i rinomati violoncellisti Claudio Ronco ed Emanuela Vozza assieme a brillanti esordienti come la poliedrica fisarmonicista Sara Calvanelli e il giovane compositore siciliano Gianluca Cangemi. Con l'obiettivo preciso di «preservare l'eccellenza musicale che sin dall'inizio contraddistingue la programmazione» di Capraia Musica. Dal 2006 Amoruso, i porta il proprio pianoforte a Capraia e dopo l'accordatura dello strumento, inizia a portare le persone nei luoghi dei concerti individuo per individuo, per «fare musica insieme». Negli anni il festival è cresciuto e si è consolidato, sostenendo, attraverso la propria presenza, la volontà

di divulgare in ogni modo possibile la cultura musicale. Questa è una delle tante storie di resistenza dei musicisti, il racconto della necessità profonda, della gioia di fare musica, nonostante lo sfascio delle istituzioni, esigenza che sempre più e ogni giorno viene scippata e umiliata. Con i musicisti ci sarà anche un videomaker che realizzerà un documentario. Claudio Ronco che ci racconta che il film potrebbe intitolarsi *La musica è un'isola* per dire «di un festival classico che, condannato a morte, vive nonostante tutto perché su un'isola i musicisti e il pubblico non possono fare a meno di condividere ogni spazio e ogni pensiero. Nel panorama della crisi, la mia idea - aggiunge - era quella di portare un messaggio molto semplice: non si può delegare nessuno alla conservazione delle arti; è necessario ritrovare in noi la più profonda necessità dell'arte, per pretenderla, senza aspettarsi nulla da nessuno. In un panorama un po' surreale, quello di una piccola isola destinata ormai solo alle vacanze, pubblico e artisti sono insieme, soli di fronte al desiderio e alla necessità dell'arte». Appuntamento quindi a Capraia, con chi capiterà lì più o meno "per caso" o "per necessità".



## Al via il Capraia Musica Festival col clarinetto di Riccardo Crocilla

■ CAPRAIA ISOLA (Li) **APPUNTAMENTO** al Capraia Musica Festival con i grandi interpreti del mondo musicale classico. Con l'obiettivo di «Preservare l'eccellenza musicale che sin dall'inizio contraddistingue la programmazione» di Capraia Musica Festival, la Direttrice Artistica della rassegna, Maria Grazia Amoroso, prosegue il proprio lavoro. A un anno dalla scomparsa del M<sup>o</sup> Giorgio Questa, Amoroso, consideratane l'erede musicale, propone alcuni concerti con l'organo portativo a canne di legno progettato e costruito proprio dal M<sup>o</sup> Questa tra il 1962 e il 1966. Filo conduttore del festival sarà infatti il repertorio dei manoscritti del M<sup>o</sup> Questa, eseguiti con la grande varietà di sfumature delle 491 canne di pino e di castagno dell'organo meccanico, tornato agli antichi splendori dopo il restauro condotto da Gianluca Chiminelli. «Sono onorata di poter far risuonare questo strumento e di presentare il repertorio del Maestro per ricordarne la scomparsa» afferma Maria Grazia Amoroso.

× **OGGI** in scena il clarinetista Riccardo Crocilla (foto), dal '96 primo clarinetto dell'Orchestra del Mag-

gio Musicale Fiorentino e ospite di Capraia Musica già nel 2008, che eseguirà con Maria Grazia Amoroso all'organo, un repertorio che va da Klose a Bach. Lunedì 1 agosto Maria Grazia Amoroso darà corpo al repertorio prediletto dal M<sup>o</sup> Questa proprio sul suo organo. Sarà possibile ascoltare brani tratti dai manoscritti musicali e musiche di Cavazzoni, Merulo, Gabrieli, Giralamo Frescobaldi, oltre che di Brahms e Bach.



Martedì 2 agosto la pianta rotonda della Torre del Porto accoglierà "Dai canti popolari alla tradizione scritta, serata in compagnia della fisarmonica di Sara Calvanelli. Mercoledì 3 agosto il trio di violoncellisti Claudio Ronco, Emanuela Vazza e Maria Grazia Amoroso, che proporrà "La Musica è un'isola", concerto su strumenti d'epoca con musiche di Vivaldi, Bassevi, Cirri, Romberg e Popper. Venerdì 5 agosto il concerto conclusivo col tenore Marcello Nardis, nell'interpretazione di musiche di Schubert. Tutti i concerti sono a ingresso libero, iniziano alle 22 e si terranno nella Chiesa di San Nicola (tranne il 2 agosto: lo spettacolo si terrà alla Torre del Porto).

## CAPRAIA MUSICA FESTIVAL

### Claudio Ronco in coppia con Emanuela Vozza: ecco le arie del Sei-Settecento



— CAPRAIA ISOLA —

**IL CONCERTO**-racconto di Claudio Ronco «La Musica è un'isola» è in programma, nel calendario della sesta edizione di Capraia Musica Festival, domani, 3 agosto, nella Chiesa di San Nicola (alle 22). Le musiche, che verranno interpretate su strumenti originali da Claudio Ronco ed Emanuela Vozza accompagnati, all'organo, da Maria Grazia Amoroso, sono del periodo tardo Barocco e della fine del Romanticismo. Claudio Ronco da ormai 30 anni è violoncello solista dell'ensemble viennese Clemencic Consort, attività svolta con l'interrotta presenza nelle più prestigiose stagioni concertistiche europee e la realizzazione di oltre 150 incisioni discografiche. Ha pubblicato una decina d'importanti prime incisioni mondiali di musica inedita e numerose inci-

sioni di brani del repertorio violoncellistico dal Seicento alla fine dell'Ottocento. Di grande significato sono le collaborazioni con diversi enti lirici per la realizzazione degli accompagnamenti operistici con «violoncello armonizzante» della dimenticata tradizione italiana dei tempi di Rossini. La vasta esperienza in ambito teatrale compiuta nell'arco di un ventennio di spettacoli musicali, come violoncellista, compositore e adattatore, lo guida e ispira in tutte le scelte artistiche, giungendo sin dai primi anni '90 a realizzare performance in cui il suo violoncello si è integrato alla presenza, in scena, di danzatori.

**EMANUELA Vozza** (nella foto), diplomata in violoncello al Conservatorio di Bologna, inizia un'intensa attività artistica come basso continuo, sia nel repertorio cameristico che in quello orchestrale. Dal 2005 in duo con Claudio Ronco, si esibisce frequentemente in Europa con programmi di musiche principalmente inedite di virtuosi del Sei-Settecento. Il concerto per due violoncelli e organo «La Musica è un'isola» del 3 agosto presenta un vasto e interessante repertorio in due tempi. Apre la Sonata VII per violoncello e basso continuo in sol minore di Antonio Vivaldi, la Sonata op.II n.5 in la minore per violoncello e basso continuo di Jacob Bayerl, il 'Cervetto', il Minuetto con Variazioni dalla Sonata op.24 n.3 di Giovanbattista Cini, il Trio op.38 n.1 in mi minore di Bernhard Romberg, la «Polonaise de Concert» op.14 di David Popper, per concludere tornando a Vivaldi, con la V Sonata in mi minore dell'opus 5.

